

Liebe Leserinnen und Leser,

das Warten hat ein Ende! Endlich ist es da, das Royal Baby. Schön, dass sich Kate und William den Juli für die Geburt ihres Kindes ausgesucht haben. Somit mussten diesmal keine ausgebüxten Krokodile oder Kühe herhalten, mit denen die Medien das Sommerloch sonst immer füllen.

Doch auch das Warten auf die neueste Ausgabe unseres Newsletters hat ein Ende. Wie üblich finden Sie darin Rückblicke auf die Veranstaltungen der letzten Monate, wie z.B. unsere Vorträge oder die Vernissage zur Ausstellung von Werken des britischen Pop-Art Künstlers Allen Jones, zu der die Mitglieder unserer Gesellschaft eingeladen waren. Die Ausstellung kann übrigens noch bis zum 29. September in den Kunstsammlungen am Theaterplatz besichtigt werden.

Wie gewohnt informieren wir Sie natürlich auch über die Veranstaltungen und Vorhaben der nächsten Monate.

Die für dieses Jahr geplante Tagesfahrt führt zu den **International Highland Games**, die vom 20. bis 22. September in Trebsen stattfinden. Wir werden am **Sonnabend**, dem **21.9.**, fahren. Die Mitglieder, die sich für die Fahrt angemeldet haben, werden so bald wie möglich über den Abfahrtsort und die Abfahrtszeit sowie alle anderen relevanten Einzelheiten informiert.

Wie schon in unserer letzten Ausgabe kurz erwähnt, führen wir am **Donnerstag**, dem **28. November**, im Veranstaltungsraum des Otto-Brenner-Hauses die **Jahreshauptversammlung** und die **Wahl des Vorstandes** für die nächste "Amtszeit" durch. Die Einladung zur Hauptversammlung und den Wahlschein finden unsere Mitglieder in der Mitte dieses Heftes. Alle anderen Leserinnen und Leser können an gleicher Stelle weiteres Amüsantes und Erstaunliches von der "Insel" lesen.

Zum Schluss noch ein Aufruf. Viele unserer Mitglieder werden sicherlich auch in diesem Jahr interessante Urlaubsreisen unternehmen oder schon unternommen haben. Vielleicht ergibt es sich, dass der Eine oder die Andere einen kurzen Bericht darüber entweder in Englisch oder Deutsch verfasst, den wir dann in unseren nächsten Ausgaben veröffentlichen könnten. Think about it.

Wir wünschen Ihnen einen angenehmen Rest des Sommers.

Die Redaktion

Review of the last months

21 March 2013

"The Beautiful South – The English Riviera"

The sequel of Mr **Siegfried Rosch's** presentation "The Beautiful South" attracted the audience with the English Riviera and its wonderful scenery. Again he visited well-known places and villages and took a lot of interesting photos and made a video that showed the marvellous countryside with Mediterranean vegetation between Torquay, Peignton, Brixham and Cockington.

He also took the listeners on a short trip to Exeter, the county town of Devon, and Dartmoor.

At the end the audience thanked with warm applause.

25 April 2013

„Hört ihr Leut' und lasst euch sagen ...“

Für Mitglieder und Gäste unserer Gesellschaft fand am 25. 4. 2013 ein „meeting“ der besonderen Art statt: Unser Vorstandsmitglied Herr **Thomas Mehnert** lud als Nachtwächter zu einem Gang rund um den Schloßberg und führte sie in dessen wechselvolle Geschichte im Zusammenhang mit der Stadt Chemnitz ein.

Als Auftakt blies er kräftig in sein Horn und berichtete dann von seiner Tätigkeit als Stadtführer und von dem großen Interesse in- und ausländischer Gäste an unserer Stadt.

Im Foyer des Schloßbergmuseums erläuterte Herr Mehnert anhand eines Modells des ehemaligen Benediktinerklosters dessen historische Entwicklung. Anfang des 12. Jahrhunderts gegründet, wurde das Kloster im



Foto: Karsten Oehme

Laufe der 400 Jahre seines Bestehens mehrfach um- und ausgebaut. Ein repräsentativer Umbau erfolgte unter den beiden Äbten Heinrich von Schleinitz und Hilarius von Rehburg. Zu diesem Zeitpunkt hatte die Abtei den Zenit ihrer Entwicklung erreicht. Mit über 40 dazugehörigen Dörfern zählte sie zu den reichsten Klöstern Sachsens. Im Rahmen der Reformation erfolgte die Aufhebung des Klosters. Die Besitzungen wurden Eigentum der sächsischen Kurfürsten und als Sommersitz bzw. Jagdschloss genutzt.

Anfang des 18. Jahrhunderts gingen große Teile des Gebäudekomplexes und des Grundbesitzes in bürgerliches Eigentum über. Herr Mehnert erwähnte, dass die Siegerts, eine Familie von Kaufleuten, die in und um Chemnitz über großen Besitz verfügten, Eigner des „Rittergutes“ waren. Sie nutzten es für wirtschaftliche Zwecke. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entwickelte sich das Areal auch zur Ausflugs- und Freizeitstätte für die im Zuge der Industrialisierung rasch anwachsenden Bevölkerungszahl der Stadt Chemnitz.

Der Rundgang führte dann am „Lapidarium“ vorbei zur Salzstraße. Dort zog uns das Feistel – Haus in seinen Bann, ein für Ende der 20er Jahre des 20. Jahrhunderts sehr modernes Gebäude. Wir warfen noch einen Blick auf das Gebäude bzw. Gelände des „Kavalierhauses“, ehe wir zu den sehr gut renovierten Fachwerkhäusern am Fuße des Schloßberges gelangten, die mit zu den ältesten Gebäuden unserer Stadt gehören.

Herr Mehnert schmückte seine anschaulichen Darbietungen mit humorvollen Sprüchen von Friedrich Silcher aus und ließ immer wieder einmal, sehr zur Erheiterung seiner Zuhörer, sein Horn ertönen. Sie alle dankten ihm herzlich für diesen Ausflug in einen Teil unserer Stadtgeschichte.

Maria Weiße

30 May 2013

“From Washington D.C. to Chicago (Part 2)”

In the second part of Mrs **Silvia Tröller’s** account on her journey from Washington D.C. to Chicago we learned a lot about the history of the USA.

The American history started in 1492 when Christopher Columbus discovered this continent. At that time many other countries could already boast centuries of impressive development and culture. Nevertheless, Americans are proud of their history and developed a strong patriotic sense. To remind the inhabitants and tourists of their outstanding personalities they have erected many “most historic” memorials and cherish their “most historic” places of interest in their “most historic” country. We saw many photos of memorials to former presidents and war memorials to the known and unknown soldiers, who lost their lives for their homeland in several wars e.g. the War of Independence or the war of 1812, the year when the national anthem of the United States was written, or the Civil War, when Abraham Lincoln delivered his famous speech on the battlefield of Gettysburg. It was astounding for us to listen to the original speech.

Americans not only admire their heroes but also play history, such as in Colonial Williamsburg, where inhabitants and students dressed in old-fashioned costumes showed their skills as historic craftsmen and musicians.

There is no journey through the USA without visiting a National Park. We saw photos of the large Shenandoah National Park that Mrs Tröller and her partner crossed by car when a grizzly bear passed their way.

The possession of weapons due to the sad experience of several assassinations in bygone times is typical of the USA. Mrs Tröller showed a photo of a sign pointing to a toilet that also warned “not to take your weapon with you in the restroom”.

The fear of any attack is omnipresent and you need patience when you are queuing for a museum, where every visitor is thoroughly checked by the service personnel, as Mrs Tröller had already described in part 1 of her talk in January.

We learned a lot of pieces of information concerning the United States and saw numerous photos during her vivid report on a never boring holiday.

We thank you, Mrs Tröller, for this instructive and entertaining evening and are looking forward to the announced part 3.

Ulrike Korward

27 June 2013

“Second Language Varieties of English and the International Intelligibility Question”

Language is nothing static and in this respect English is certainly no exception. That's what **Dr Samuel Atechi**, a linguist from Cameroon, who presently works at the Chemnitz University of Technology, made clear in his interestingly arranged talk. He used the English that is spoken in parts of his home country as an example.

At the beginning he gave a brief description of the way the English language spread from the British mainland to other countries through colonialism and emigration. We learned that Cameroon had been a German colony before France and Britain took over in 1919. When the country finally became independent in 1960, the “fathers of independence” decided to declare French and English as official state languages because there were over 250 different local languages in the country. Although French had been the dominant language for many years and English was spoken only in a small area of the country, the latter language became more and more interesting also in the French-dominated parts of Cameroon with the introduction of the modern technologies.

Dr Atechi touched on the pronunciation problems in Cameroon-English and gave as examples words that are pronounced almost equally, like *heart* and *hat* or *cart* and *cat*.. He also listed a number of special words that were coined to describe particular social characteristics such as *co-wife*, resulting from the system of polygamy that exists in Cameroon.

Dr Atechi pointed out that the input from local languages and the French influence had additional effects on the Cameroon-English and that all this sometimes leads to communication difficulties with people from other English-speaking countries. But he also made clear that these difficulties don't mean that the English spoken in Cameroon is wrong. It's just another variety of a language that has left its original homeland.

Dr Atechi finished his talk with some photos showing the life in his country. The audience applauded him for his interesting and lively presentation.

Siegfried Rosch

Vorschau auf unsere nächsten Veranstaltungen

Do., 29.8.2013, 19 Uhr, Veranstaltungssaal im DASTietz: „Wastewater Treatment – Mirror of Social Change (European Perspective from 1990 to 2010)“, Vortrag in englischer Sprache von Diplomhydrologe Wolfgang Pfeiffer, Referatsleiter Wasserwirtschaft bei der Landesdirektion Dresden

Do., 26.9.2013, 19 Uhr, Veranstaltungssaal im DASTietz: „Reise zu der Whisky - Insel“, Reisebericht in deutscher Sprache von Felix Jedlicka

Do., 24.10.2013, 19 Uhr, Veranstaltungssaal im DASTietz: „Shakespeares Sonette in sächs'schn Barodien“, Vortrag in deutscher Sprache von Harald Linke

Do., 28.11.2013, 19 Uhr, Veranstaltungsraum im Otto-Brenner-Haus, Hainstr. 125: Jahreshauptversammlung und Vorstandswahl

Fr., 6.12.2013, 18 Uhr, Veranstaltungsraum im Otto-Brenner-Haus, Hainstr. 125: Weihnachtsfeier der Mitglieder der DBG

-Änderungen vorbehalten-

This and that from the “island”

New home for ‘Mary Rose’

A new £27 million museum opened its doors to visitors at the end of May in Portsmouth Historic Dockyard: The Mary Rose Museum. Located just metres from Nelson's flagship, HMS Victory and the ships of the modern Royal Navy, the new museum provides one of the most significant insights into Tudor life in the world and creates the new centrepiece to Portsmouth Historic Dockyard.



The Tudor ship that captured the world's imagination when she was raised from the seabed in 1982 is the only sixteenth century warship on display anywhere in the world and the brand new museum built around her reunites her with many of her 19,000 artefacts and crew.



The new boat-shaped museum showcases the very best of 21st century architecture and construction, where for the first time visitors can see the ship with its preserving sprays switched off and the final phase of the hull's conservation through windows into a 'hotbox' as up to 100 tons of water are removed from the ship's timbers.

The most comprehensive collection of Tudor artefacts in the world is showcased from personal belongings such as wooden bowls, leather shoes, musical instruments and nit combs complete with 500 year old lice to ship's objects such as longbows and two

tonne guns. For the first time, using forensic science, crew members will be brought to life giving visitors the chance to come face-face with the carpenter, cook, archer and even the ship's dog, 'Hatch'!

The Mary Rose, built five centuries ago and named after the favourite sister of Henry VIII, was a forerunner of today's battleships. She was defending England against a massive French invasion force in 1545 when, without warning, she capsized and slid under the waves, taking over 400 men with her.

(www.historicdockyard.co.uk/maryrose/)

Dangerous new coins

A study has warned thousands could suffer skin problems after handling new coins which contain high levels of nickel.

New 5p and 10p coins introduced early this year could trigger eczema in people with sensitive skin, the study claims. Researchers say the problem is serious enough to warrant a "public health concern".

European regulations insist nickel is limited in items worn next to the skin like watch straps, earrings and necklaces. But the rules do not apply to coins.

The Royal Mint introduced the new coins in January in a bid to save £10 million by replacing cupronickel, a combination of copper and nickel, with nickel-plated steel.

The study was carried out by researchers from the Karolinska Institute in Sweden and the St John's Institute of Dermatology at St Thomas' Hospital in London.

(Source: Daily Express)



Giant clock

A Herefordshire amateur gardener has spent more than £10,000 building Britain's biggest cuckoo clock.

It took 72-year old Richard Pim three years to construct the water-powered clock, which is the size of a small house, in his garden in Pembridge, Herefordshire.

He designed and built the 25ft tall clock, complete with a 3ft wooden cuckoo which pops out every hour and chimes with a huge pipe organ. The clock is powered with surprising accuracy by a complex system of cantilevers, counterweights and pulleys which convert energy from a passing stream.

Mr Pim, who is a retired hydro geologist, used his experience to design and build the wooden structure at his water gardens.



No lingo

Most British tourists can't say more than only "hello", "thank you" and "please" in a foreign language - according to a survey.

Eighty per cent expect locals to speak English in resorts abroad, said the poll for travel firm sunshine.co.uk. Just eight per cent of those quizzed were fluent in another tongue. A spokesman said: "It's a shame people don't make more effort."

"DIE MAUSEFALLE" in London

This has never happened before: Agatha Christie's THE MOUSETRAP performed in the German language at London's St. Martin's Theatre!

Celebrating 60 years in the West End, this exclusive theatrical premiere of the successful German production of THE MOUSETRAP is presented by the KOMOEDIE AM ALTSTADTMARKT Brunswick / NEUES THEATER Hanover, on Sunday, September 15. Theatre lovers from Germany will be travelling to London with specialized tour operators and will attend Agatha Christie's most famous play.

The Mousetrap is famous around the world for being the longest running show of any kind in the history of British theatre – with almost 25,000 performances since November 1952.

During this phenomenal 60-year run there have been no fewer than 403 actors and actresses appearing in the play. Some cast members are in the Guinness Book of Records, David Raven as the 'Most Durable Actor' for 4575 performances as Major Metcalf, and the late Nancy Seabrooke for a record breaking 15 years as an understudy.

Agatha Christie, once speaking about The Mousetrap, said she thought its success was "90% luck" and that "there was a bit of something in it for almost everybody". She recalls that she predicted it would not run for more than eight months.

And she admitted she initially had some doubts about it.

"I must say that I had no feeling whatsoever that I had a great success on my hands... I went with some friends and I thought, 'I've let it have too many humorous situations, there's been too much laughter, it's taken away from the thrill'."

91-year-old DJ

Margaret Leigh-Jones is Britain's oldest DJ as she spins her records twice a week - at the age of 91.

The great-grandmother takes to the airwaves to present her two-hour-long shows on nostalgia station Angel Radio. She still relies largely on vinyl and cassettes as she blasts out hits by big bands and greying



crooners, on Wednesdays and Sundays. All songs on her playlists were released no later than 1959 and include her favourite artists Glenn Miller, Ted Heath, and Duke Ellington.

Margaret, a retired nurse from Havant, Hampshire, said: "Not everybody wants to listen to the latest hits, such as One Direction."

Her predominantly elderly audience phone the station to discuss current affairs, make requests, and even share wartime memories.

The station - whose slogan is 'snap, crackle, but no pop' - broadcasts on FM, digital DAB, and on the internet. A regular

feature is "Sing Along at the Kitchen Sink", where listeners are encouraged to join in with an up-tempo song at home.

Margaret, who is married to retired maths teacher Royston, 93, said: "I never had any ambitions to be a DJ when I was younger. I was a little nervous getting behind the microphone at first but now I love it and don't want to give up. It gives me a real buzz and helps me stay feeling young."

The biggest pub in the world

55,000 people are expected to attend this year's Great British Beer Festival (GBBF), which is held at the Olympia London, from 13 - 17 August. This yearly festival is organised since 1977 by the Campaign for Real Ale (CAMRA).

CAMRA held their first large beer festival in Covent Garden, London in September 1975. It was a 4 day event that attracted 40,000 people. Strictly speaking it was not a GBBF, but it has been considered the forerunner of the festival.

This year's event will offer around 450 beers from British breweries, as well as around 200 foreign beers from countries including Belgium, Germany and the USA. In addition to the beer, the festival offers entertainment such as live music and traditional pub games, as well as a variety of food stands.

(Source: Internet)

Our language section

Shall I?

Heute wollen wir uns einmal das Hilfsverb "sollen" genauer anschauen. Viele Deutsche machen den Fehler, "sollen" mit "shall" zu übersetzen, was aber nur selten möglich ist. "Shall" wird meist nur bei Vorschlägen in Frageform verwendet.

Beispiel: "Shall I ask at the cash desk?" – "Soll ich mal an der Kasse fragen?"

Oft entspricht "shall" aber dem deutschen „wollen“:

Beispiel: "Shall we have a break?" – "Wollen wir mal Pause machen?"

Aber zurück zu "sollen". Wenn "shall" nur selten die richtige Entsprechung von "sollen" ist, was sagt man dann? Auch hier ist entscheidend, was man eigentlich sagen will. Wenn es darum geht, was man tun und lassen sollte, wird ja oft der "geistige" Zeigefinger erhoben. Wird mit "sollen" in der Gegenwart eine höfliche oder bestimmte Aufforderung bzw. ein Appell an das Gewissen (auch das eigene) ausgedrückt, nimmt man im Englischen **should** oder **ought to**. Für die Vergangenheit nimmt man **should have** bzw. **ought to have**.

Beispiele: "You **ought to/should** eat more vegetables – they're good for you!" – "Du **solltest** mehr Gemüse essen – das ist doch so gesund!"

"You **should have** left it to me." – "Du **hättest** es mir überlassen **sollen**."

Wenn mit "sollen" unbestätigte Gerüchte, Behauptungen oder Informationen vermittelt werden, nimmt man im Englischen **be supposed to** oder **be said to**. Und Journalisten sind zu Recht vorsichtig, wenn sie etwas aus zweiter Hand berichten oder noch nicht offiziell bestätigte Informationen weitergeben.

Beispiel: She **is supposed to/said to** have been married to him before. – Sie **soll** schon einmal mit ihm verheiratet gewesen sein.

Dann gibt es noch die vielen kleinen Aufgaben und Vereinbarungen des täglichen Lebens, die allerdings nicht immer erfüllt oder eingehalten werden. Hier nimmt man ebenfalls **be supposed to**, aber auch einfach **be to**.

Beispiel: "Kim **was to/was supposed to** meet me here at 5 o'clock, but she hasn't turned up yet." – "Kim **sollte** mich hier um 5 Uhr treffen, aber sie ist noch nicht gekommen."

Schließlich wird auch "Schicksalhafter" mit "sollte(n)" usw. zum Ausdruck gebracht. Wird eine Aussage über das **noch einzutretende Schicksal** des/der Betroffenen vermittelt, nimm man **be to** (das, was beschrieben wird, ist inzwischen schon passiert):

Beispiel: "...The following year she **was to** have triplets" - "...Im Jahr darauf **sollte** sie Drillinge bekommen".

Damit soll das Thema "sollen" abgeschlossen werden, das sicherlich noch vielfältiger ist, als es hier betrachtet werden konnte. In der nächsten Folge werden wir einen Blick auf "dürfen" werfen.

Opposites

Die 10 Worte auf der linken Seite haben die gegenteilige Bedeutung der 10 Worte auf der rechten Seite. Finden Sie die zu einander passenden Wortpaare.

- | | |
|------------|------------|
| 1. quiet | a. whisper |
| 2. yell | b. reveal |
| 3. float | c. drop |
| 4. appear | d. welcome |
| 5. logical | e. sink |

- 6. coincidental f. vanish
- 7. lift g. noisy
- 8. unwanted h. planned
- 9. hide i. irrational
- 10. worn j. new

Auflösung aus Newsletter Nr. 67 "Spring flowers"

- 1. Snowdrops - Schneeglöckchen
- 2. Crocus - Krokus
- 3. Snowflake - März(en)becher
- 4. Tulip - Tulpe
- 5. Daffodil - Narzisse
- 6. Peony - Pfingstrose
- 7. Cowslip - Schlüsselblume (brit.), Sumpfdotterblume (amerik.)
- 8. Primrose - (gelbe) Schlüsselblume
- 9. Freesia - Freesie
- 10. Hyacinth – Hyazinthe

POP-ART IN CHEMNITZ

Für Samstag, den 29.6.2013 waren die Mitglieder unserer Gesellschaft und ihre Partner zur feierlichen Eröffnung der Ausstellung des britischen Pop-Art-Künstlers Allen Jones in die KUNSTSAMMLUNGEN CHEMNITZ - Museum am Theaterplatz - eingeladen. Die für uns reservierten Plätze befanden sich gleich hinter dem Künstler Allen Jones und seiner Begleitung Deirdre Morrow ab der dritten Reihe. Neben dem Künstlerpaar hatten Frau Ingrid Mössinger, Generaldirektorin der Kunstsammlungen Chemnitz, Counsellor Mr. Simon Gallagher, Leiter der EU- und Wirtschaftsabteilung der Britischen Botschaft Berlin, Herr Prof. Dr. Ulrich Krempel, Direktor des Sprengel Museums Hannover, Frau Barbara Ludwig, Oberbürgermeisterin von Chemnitz, sowie weitere Kommunalpolitiker und Sponsoren der Stadt Platz genommen. Das Interesse unserer Mitglieder an dieser Veranstaltung war so groß, dass die für uns schon zahlreich vorgesehenen Plätze im sehr gut gefüllten Veranstaltungssaal des Museums immer noch nicht ausreichten.

Nach der Begrüßung durch Frau Mössinger wurde die Ausstellung durch Mitglieder der Robert-Schumann-Philharmonie mit der Suite 2 h-Moll von Johann Sebastian Bach feierlich eröffnet und mit viel Beifall bedacht. Diese musikalische Umrahmung war der Wunsch von Mr. Jones. Nach den Grußworten des Bürgermeisters für Kultur und Soziales der Stadt Chemnitz Philipp Rochold und Counsellor Mr. Gallagher machte Prof. Dr. Krempel recht interessante Ausführungen zur Künstler-Persönlichkeit Allen Jones und seine Ausstellung.

Allen Jones, 1937 in Southampton geboren, ist einer der wichtigsten Vertreter der britischen Pop-Art, die Alltägliches zur Kunst erklärte. Bereits in seinen jungen Künstlerjahren beschäftigte er sich mit der weiblichen Gestalt und der körperlichen Beziehung zum männlichen Geschlecht. Dies zeigen auch seine Arbeiten „Man Woman“ oder „Hermaphrodite“ aus dem Jahre 1963. Die Jahre 1964/1965 seines USA-Aufenthaltes - die Pop-Art blühte dort bereits auf - prägten seinen künftigen Stil. 1969 machten ihn seine „Furniture Sculptures“ - zu lebensgroßen Möbeln umfunktionierte realistisch wirkende Frauenfiguren aus Fiberglas und Stahl - berühmt. Diese Zeit war für ihn schwierig, denn er löste mit seinen Werken Aufsehen und Kritik in der Emanzipationsbewegung aus. Mit diesen für damalige Verhältnisse „sadistischen“ Werken hatte er einen Blick auf Frauen gezeigt, wie er sehr wohl in der britischen Öffentlichkeit vorhanden war, über den aber niemand sprach. Mit seinen „Furniture Sculptures“ betrat Allen Jones den Weg in die Dreidimensionalität und konzentrierte sich in seinen künftigen Werken auf eine provokant-erotische



graphische Formensprache. In seinen Werken ist das Lieblingsmotiv bis heute die weibliche Gestalt, insbesondere ihre Beine sowie die leidenschaftliche, erotische Verschmelzung beider Geschlechter. Dies wiederholt sich auch neben den „Furniture Sculptures“ wie „Hatboard with long legs“, „Chair“, „Table“ und „First Step“ in vielen Arbeiten seiner musealen Retrospektive. Allen Jones sagt von sich selbst, er habe tatsächlich ein liebevolles Verhältnis zu Frauen. Er freue sich, dass er heutzutage auf Grund der veränderten gesellschaftlichen Anschauungen für seine Werke nicht mehr im Blickpunkt einer öffentlichen Kritik steht.

Die sehenswerte Ausstellung mit ca. 60 ausgewählten Werken aus den Jahren 1957 bis 2009 ist noch bis zum 29. September 2013 in den Kunstsammlungen Chemnitz zu sehen. Sie ist die erste Pop-Art-Ausstellung in den neuen Bundesländern. Zuvor wurde sie der Öffentlichkeit in Tübingen und Völklingen präsentiert.

Dorothea Böhme

Postscript

One entry in **The Chronical** of our last issue needs the following explanation:

>>**John** Reginald Halliday **Christie** (8 April 1899 – 15 July 1953), born in Halifax, West Yorkshire, was a notorious English serial killer active in the 1940s and early 1950s. He murdered at least eight females – including his wife Ethel – by strangling them in his flat at 10 Rillington Place, Notting Hill, London. Christie moved out of Rillington Place in March 1953, and shortly afterwards the bodies of three of his victims were discovered hidden in an alcove in his kitchen. His wife's body was found beneath the floorboards of the front room.

He committed his murders usually by strangling his victims after he had rendered them unconscious with domestic gas; some he raped as they lay unconscious.

Christie was tried only for the murder of his wife Ethel. He was hanged on 15 July 1953.<<

(Source: Wikipedia)

WELCOME

Wir begrüßen an dieser Stelle unser neues Mitglied

Herrn Siegfried Burkhardt

in den Reihen unserer Gesellschaft.